

*Муниципальный этап  
Всероссийского профессионального конкурса  
«Воспитатель года России» в 2025 году  
в номинации «Педагогический дебют»*



*г-к Кисловодск  
2025 г.*



**ВОРОБЬЕВА НАТАЛЬЯ ПЕТРОВНА**  
**музыкальный руководитель**  
**МБДОУ д/с № 9**  
**«Городок детства»**



# МАСТЕР-КЛАСС

*«Использование claves в речевых и музыкальных играх как эффективная форма развития чувства ритма»*



«Жизнь-есть музыка с её живым и творящим ритмом»  
(Э. Жак-Далькроз)

**Клавесами** или **Клаве** называют две палочки из твёрдого дерева, ударяя которыми друг о друга музыканты подчёркивают ритмический рисунок композиции.

Это простой, удобный, приятный на слух и лёгкий в обучении инструмент, который ещё называют **палочки-стучалочки** или **ритмические палочки.**

Система ритмического воспитания, основанная швейцарским педагогом Э. Жаком-Далькрозом, получила широкое распространение ещё в начале XX века.

Его метод сводился к тому, чтобы, используя специально подобранные тренировочные упражнения, развивать у детей музыкальный слух, память, ритмичность. В основу системы Далькроза положено понятие ритма как универсального начала.

Развитие чувства ритма помогает осознать свои силы и ощутить радость жизни через творчество!



**Цель работы:** формирование и развитие чувства ритма у детей дошкольного возраста путем использования клавесов.

**Задачи:**

**Обучающая:**

- учить детей чувствовать, понимать ритм, передавать его в движении, игре на музыкальных инструментах;
- формировать и закреплять различные навыки игры с помощью клавесов.

**Развивающая:**

- развивать точность воспроизведения ритмического рисунка слова и музыки;
- развивать речедвигательную координацию и мелкую моторику.

**Воспитательная:**

- воспитывать интерес к музицированию и игровому экспериментированию с предметами
- формировать и закреплять различные навыки игры с помощью клавесов.

# *СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ КЛАВЕСОВ:*

- ❖ Игры с превращениями
- ❖ Игры на развитие координации речи и движения
- ❖ Музыкально-двигательные игры и танцы



# ***ИГРЫ С ПРЕВРАЩЕНИЯМИ «ПАЛОЧКИ – ПРЕВРАЩАЛОЧКИ»***

- *«Музыканты»*
- *«Зоопарк»*
- *«Веселая зарядка»*
- *«Игрушки»*
- *«Инструменты»*
- *«Дождик»*

*Игры развивают:*

- *Фантазию*
- *Воображение*
- *Артистичность*
- *Творческие способности*
- *Мелкую моторику рук*
- *Умение согласовывать движение с текстом*



# ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ РЕЧИ И ДВИЖЕНИЯ

- «Лошадки»
- «Трали-вали»
- «Часики»
- «Пельмешки»

## *Игры развивают:*

- Слух и чувство ритма
- Память
- Мелкую моторику рук
- Координацию движений
- Межполушарные связи
- Дикцию
- Артикуляцию
- Активизируют речь



# **МУЗЫКАЛЬНО – ДВИГАТЕЛЬНЫЕ ИГРЫ И ТАНЦЫ**

❖ Коммуникативные игры:

«Здравствуй, друг»,  
«Знакомство» и др.

❖ Музыкальные игры:

«Веселые палочки»,  
«Кто скорее» и др.

❖ Танцы:

«Бим-бам-бом»,  
«Дружный круг» и др.

❖ Игры с предметами  
«Забавный оркестр»

# РЕЗУЛЬТАТЫ

- ✓ Дети владеют различными способами и приемами игры клавесами, используют эти приемы в свободной художественной деятельности
- ✓ Ритмические рисунки, передаваемые детьми, стали более чёткими
- ✓ У детей появилась уверенность в своих силах, самостоятельность и инициатива в процессе игровых действий с клавесами
- ✓ Дети стали активнее придумывать и предлагать свои ритмические рисунки и использовать их в самостоятельной творческой деятельности
- ✓ Повысился интерес к музыкальной деятельности, игровому экспериментированию с предметами
- ✓ У детей стал более развитый звуковысотный, динамический, тембровый слух

*Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение  
детский сад № 9 «Городок детства»  
города-курорта Кисловодска*



**Воробьева  
Наталья Петровна**

***музыкальный руководитель***